

UMBRA NOCTIS – RACCOLTA RECENSIONI E INTERVISTE

REVIEWS AND INTERVIEWS

ALBUM **VIA MALA**



Band name	Umbra Noctis
Album	Via Mala
Release date	April 22, 2017
Label	Novecento Produzioni
Genre	melodic black metal with rock influences

REVIEWS

MERCHANTSOFAIR.COM – Wagner

Via Mala is an album by Italian atmospheric/ avant-garde black metal group Umbra Noctis, to be released on April 22. Forty seven minutes long, the record has seven tracks: Nevica, Il sentiero del cervo, Il solco, Maree, Somnium, Nami and Spirale. A powerful and reinvigorating album, with a very consistent body of melodies, Via Mala is an impressive work of art, that has on the verge of its beautiful and heavy harmonies the enormous universe of a circumspect horizon of possibilities, where the sensibility of the music overlaps other majestic qualities, which in turn is extensively overwhelmed by a vast and complex conjuncture of elements, that inserts an indelible level of pragmatic densities into Umbra Noctis' diversified mosaic of rhythmic projections.

The consistency of the album is engraved by a correlated and competent sense of stylistic dynamics, which means that, although each and every song has its own peculiarities, the album maintains a distinct sonorous identity. With a lucid and ponderable sense of impeccability, the vigorous injection of strength and sobriety underlined by their style enables the music to act as a comprehensive universe of solitary confinement, quietness and serenity.

With an appreciative degree of originality, Via Mala is like an infinite realm of overwhelming sagacious audacity, that covers the genre with a sonorous extension of poetic beauty. It has, indeed, fascinating fresh elements, that gives them very unique musical features, that can be felt as more abrasive, but paradoxically smooth as well. Although their sound becomes more stagnant and uniform as the album progresses, the work still manages to be formidably intricate and interesting.

With a brave, fearless and voracious style that has managed to conceive a very creative album, filled with astounding and abundant qualities, like fury, density, rapidness and ferocity, without fear of innovating, Umbra Noctis has outreached a formidable level of competence in this particular album, sculpting with delicacy and determination a new breed of avant-garde black metal, without renouncing, forgetting or neglecting the traditional elements, fundamental for the creation of an acceptable work of the genre.

With a precise amalgamation of components, that has counterbalanced perfectly a more conventional line of work with the introduction of unexpected and original artistic outlines, Via Mala is an album with great potential to please a large crowd of enthusiasts. Undoubtedly, this is a work that should be considered a milestone.

The Italian black metal band Umbra Noctis, through their singer Filippo Magri, sent to me, in September 2017, the physical CD of their second album "Via mala" ("Evil Way"), released some months before by Novecento Produzioni, a small and unprolific label from Italy specialized on black metal. But, when you will put their new effort into your turntable, you will discover a very particular and innovative kind of black metal! First of all, there is need to say that Umbra Noctis dub their music as an "extreme unconventional metal". The "extreme" side of this definition comes from their strongly pure black metal nature (don't forget that they were born as a black metal band in the now far 2005). This means that you have to expect to listen to the screeching screams of Filippo Magri, simple and tremolo-picking riffs with a melodic approach and without playing any guitar solos, and also some furious attacks in blast-beat. Instead, the "unconventional" side extend all the aforementioned black metal features towards strange musical horizons. This because Umbra Noctis claim to be influenced a lot by the rock music, so you can clearly hear this influence from the same riffs to the frequent melodic clean vocals (sometimes even integrated in the black metal parts) of Filippo, a singer full of talent and responsible of very deep lyrics sung (almost) exclusively in Italian (soon I'll talk you about them in a more specific way). You have also to consider that, here and there, you will find delicate acoustic passages in which it's possible that the drummer Omar Maghella beats on the borders of his snare drum, a technique certainly not common in the extreme metal, as all we know. But all this "unconventional" side regards even the sensations that Umbra Noctis are able to transmit to the listeners. If they give sensations related with melancholy, winter (it isn't a case if a song is called "Nevica", that means "It is snowing") or pride during the black metal parts, the most relaxing ones gives to you a kind of serenity and hope. As a notable example, these last ones are expressed perfectly by "Maree" ("Tides"), a surprising sort of 10-minute ballad of pure poetry opened literally by the seagulls' squeals and noise of the waves, a very strange landscape for a black metal album. And incredibly, this is my favorite track of the entire album! Another interesting feature of this band comes from the ability of every instrument to be fundamental for the success of the songs. In this sense, the basswork of Davide Bottoli is amazing while, also if the guitar solos are completely absent, the two guitarists Tiziano Valente and Filippo Oneda sometimes supports each other with layered riffs, in order to make more complete and suggestive the discourse. At this point, I think that the addition of another guitarist in the person of Filippo Oneda in 2016 has been a very good idea able to offer to the band new ways of expression!

Now, it's the turn of the lyrics! They are really fundamental to understand the music of Umbra Noctis, so I recommend to you to read them during the listening of the album. But unfortunately, you have to read the lyrics through the band's website because the CD has no booklet. Anyway, Filippo Magri draws poetic scenarios singing about, for example, melancholy and nostalgia ("Nevica"), hope ("Maree") or the cyclicity of life ("Spirale" - "Spiral") but I have to say that "Via mala" seem to be a half concept-album about winter considering that some songs are focused on it, and this is strange because the album was recorded...in Summer 2016! In addition, the band show also a genuine Italian Patriotism ("Il sentiero del cervo" - "The Path of the Deer") while "Il Solco" ("The Furrow") is dedicated to the land where Filippo was born and raised singing even through his own dialect, and "Somnium" talks about Europe and its moral decadence. But now I have to stop this review, otherwise it risks to be a real novel! As you seen, this album offers a lot of interesting inputs, so discovering it in its entirety is a journey that now goes to you. I think that "Via mala" is truly one of the better black metal albums from Italy released in 2017 also thanks to standout tracks like "Il sentiero del cervo", "Il solco" (watch above its promotional video with static images), "Maree" (WOW!) and the last one "Spirale". And now Umbra Noctis are preparing to play the next 3th February 2018 in a particular gig along not only with black metal bands like Avoid the Light and Asmod but even with a post-rock act named Baffodoro! And don't forget to go to Mantua, the beautiful city of Umbra Noctis, visited by me in the last Summer holidays!

Post rock, afflati cantautorali, lirismo, incursioni black metal: questi, elencati in maniera corriva, gli elementi che compongono la raffinata alchimia prendente vita con *Via Mala*, ultimo lavoro in studio dei mantovani **Umbra Noctis**. Sebbene l'artwork piuttosto scarso possa trarre in inganno in merito, ci troviamo dinanzi ad una release dal songwriting elaborato e curato, in grado di fondere in una matrice personalissima e fortemente caratterizzata i tratti sopra descritti, corredandoli da una elegante prosa italiana a costituire il versante testuale della produzione.

L'introduzione nell'universo degli **Umbra Noctis**, dipinto a tinte impressionistiche, è rappresentato dalla suggestiva *Neveca*, dischiusa da un arpeggio evocativo e sognante, presto confluyente in un riff in tremolo imperniato su una linea melodica accattivante, sullo sfondo di una sezione ritmica serrata ma mai aggressiva. A ciò si aggiunge il suggestivo intreccio vocale tra strofe, affidate al growl, ed un chorus in pulito esaltante i frangenti più commoventi dello splendido testo. *Il Sentiero Del Cervo* si dipana immediatamente sulle fila di un blast beat maggiormente vorticoso, rincorso dalle sei corde imperniate su un riffing di matrice quasi norvegese, ripiegantesi successivamente in dilatazioni maggiormente cadenzate, nelle quali trovano spazio fraseggi di basso, accompagnati da incursioni chitarristiche solistiche ad incorniciare la splendida e sofferta declamazione di parte della Preghiera degli Alpini:

*Salvaci dal gelo implacabile, dai vortici della
tormenta, dall'impeto della valanga,
fa che il nostro piede posi sicuro
sulle creste vertiginose, su le diritte pareti,
oltre i crepacci insidiosi,
rendi forti le nostre armi contro chiunque
minacci la nostra Patria, la nostra Bandiera*

La traccia successiva, *Il Solco*, riprende suggestioni maggiormente intimistiche celebrando, anche attraverso l'uso di alcuni versi in dialetto, l'amore per le proprie radici. Ciò è mediato da ritmiche maggiormente allentate ed un tessuto armonico più denso che avvicina, per certi versi, la fatica dei nostri al lavoro di un'altra formazione di spicco nel panorama italo, ovvero i **Blaze of Sorrow**. Nella sinuosa e lunga *Maree* la polarità più estrema del sound della band viene limitata a sottofondo di un andamento che attinge piuttosto a piene mani nella vena più progressive e post rock dell'amalgama. Persino in tal caso, al netto di qualche passaggio eccessivamente brusco, la composizione risulta godibile e sufficientemente equilibrata. Tali costruzioni e sintassi sono conservati anche nella successiva *Somnium* che tuttavia si arricchisce di un drumming più variato e robusto, a far da sfondo ad un uso ancor più consistente e vivace delle vocals in pulito. A spiccare è anche il riffing in tremolo a tinte drammatiche che anima la sofferta *Nami*, costituente probabilmente l'episodio più sostenuto e pesante del platter. La conclusiva *Spirale* fornisce una sorta di summa di quanto proposto sinora dalla formazione, offrendo un testo dal notevole impatto emotivo, esaltato dal sempre consapevole uso dell'alternanza tra linee vocali ruvide e delicate:

*Siamo foglie secche, i languidi petali d'un fiore
abbandonati al vento delle nostre incertezze
affoghiamo in acque da cui non riusciamo ad emergere,
le deboli voci d'un coro uniforme*

L'ordito è inoltre increspato dal consueto gioco tra reprise fulminee e dilatazioni atmosferiche mai fine a sé stesse, in grado di catapultarci nella tonalità umorale della traccia.

Via Mala dunque, pur non essendo esente da qualche incertezza nella costruzione dei brani, soprattutto per quanto concerne alcune transizioni, resta un lavoro indubbiamente ben riuscito, ispirato e sincero in ogni sfaccettatura. La produzione scelta per il lavoro, mediosa e piuttosto abrasiva, stende sullo stesso una patina aurale che ne incrementa la fascinazione senza svilirne le potenzialità. Per tali ragioni ci troviamo dinanzi ad un full-length che farà indubbiamente la gioia di quanto non disdegnano contaminazioni rockeggianti e post metal nel contesto di una proposta estrema e che può essere consigliato senza indugi o riserve anche ad i neofiti più curiosi.

Era dal lontano 2009 che gli Umbra Noctis erano assenti dalle nostre pagine: allora noi muovevamo i primissimi passi come webzine, i Mantovani come band. Nel frattempo sono passati otto anni, nel corso dei quali la band ha realizzato uno split e un album. Lo scorso aprile è stato poi rilasciato "Via Mala", secondo disco su lunga distanza (edito da Novecento Produzioni) e foriero di grosse novità stilistiche. Gli Umbra Noctis del 2017 hanno arricchito la struttura portante del proprio suono con massicce dosi di rock, che finora erano percettibili saltuariamente, mantenendo il black metal come elemento cardine, ora in primo piano ora messo di lato. Il quintetto ha conservato una scrittura *distesa* e allentata, che allunga i minutaggi ed estende la tensione, favorendo le sensazioni fiere e quasi epiche. L'ago della bussola stilistica oscilla poi fra feroci e gelide incursioni estreme e parentesi quasi sognanti: le prime vengono ahimè penalizzate dai suoni della batteria di Omar M. piuttosto impastati (con qualche frangente quasi sintetico); le seconde invece spaziano fra rock alternativo (ascoltando "Maree", ho pensato ai Verdena) e post-rock. Un altro elemento di fondamentale importanza è rivestito dal cantato pulito di grande presa, già utilizzato in passato e oggi più maturo e solido, dalle tinte tipicamente alternative, grazie alle sfumature da *cantilena* quasi sbilenche. Filippo M. ha potuto utilizzare metriche naturali e mai forzate, sia in scream (sempre molto intelligibile) che non, date le ritmiche raramente esasperate. Per completare il quadro disegnato da "Via Mala", è necessario infine analizzarne anche la componente lirica, poiché il contenuto del cantato ricopre un ruolo primario. La narrazione compiuta da Filippo M. è dedicata a Natura e Tradizioni ("Il Sentiero Del Cervo" contiene estratti dalla "Preghiera Dell'Alpino"), paesaggi montani, l'acqua del fiume e del mare, orgoglio per ciò che le terre natie sono state in passato e volontà di conoscerne la storia. C'è spazio inoltre per la riflessione sull'arida modernità («*il benessere ci rende schiavi / incapaci di sognare / sterili le nostre menti / accecate dal brillare dell'oro*») e sulla necessità di opporvisi («*vale la pena arrendersi e perdere tutto? / dover per forza piegarsi al compromesso? / no, mi dico, perché questa terra è la mia*»). Da un punto di vista stilistico, una prosa asciutta si alterna a un linguaggio più poetico e che utilizza termini più ricercati, con qualche punta che timidamente guarda a Janvs e ai più recenti Solitvdo, pur senza divenire così raffinato né aulico. "Via Mala" non è nella maniera più assoluta un album perfetto. Da un lato un episodio quale "Maree" risulta troppo *diluito*, minimale e anonimo, non giustificando i quasi undici minuti che interrompono l'ottimo filotto rappresentato da "Nevica", "Il Sentiero Del Cervo" e "Il Solco". Dall'altro l'assenza dei testi dal sobrio digipak dai toni impressionisti (presenti purtroppo solo sul sito del gruppo) renderà più difficile quella comunione di note e parole che sublima l'esperienza di questo ascolto. Senza dimenticare il pessimo trattamento riservato alla batteria in fase di produzione, che per il resto è profonda, avvolgente e per nulla *dolce* (forse per volontà di mantenere un saldo legame col black metal delle origini?). Nonostante ciò, va certificato un certo coraggio da parte degli Umbra Noctis nell'aver accostato al genere più intransigente per eccellenza quale il black metal tantissimi elementi all'apparenza *inappropriati* e *discutibili*, specie per gli oltranzisti. Come avrete capito dai fiumi di inchiostro virtuale spesi, "Via Mala" è forse un'opera di passaggio verso qualcosa di più netto, però ricca di spunti e che merita la vostra attenzione; a mio parere nettamente superiore al precedente "Il Primo Volo", verso il quale sono sempre stato parecchio scettico. Gli Umbra Noctis sono una band in evoluzione, per cui è giusto nutrire ora una positiva curiosità.

Gli Umbra Noctis non sono un nome nuovo per questo portale, dato che seguiamo le vicende della band sin dalle loro prime battute ed abbiamo avuto modo di seguirne gradualmente il progressivo sviluppo musicale e concettuale che giunge oggi al suo culmine con "Via Mala", seconda uscita di lunga durata edita da Novecento Produzioni. Gli Umbra Noctis non hanno mai fatto mistero della loro vena più aperta e progressiva, che slegandoli dalla scena black metal più ortodossa, li ha portati alla ricerca di un connubio il più possibile coerente tra un'anima fredda e furiosa propria della vecchia scuola norvegese, ad un impeto più delicato e controllato, attento a melodie ben definite vicino ad alcune delle derive più ruvide del rock e del metal atmosferico, in una fusione che assume in diversi tratti interessanti connotati di originalità. Del resto, prese le giuste mosse dai precedenti esperimenti discografici, ci si auspicava da "Via Mala" una sorta di quadratura del cerchio, un arrivo deciso ad una sonorità davvero personale e poco convenzionale: possiamo dire in questo senso, che il nuovo album riesce ampiamente nel suo intento, mostrando un'evoluzione importante nel songwriting ed una sicurezza nei propri mezzi davvero encomiabile, sottolineata da alcune scelte stilistiche apparentemente pericolose, vedi un cantato in italiano molto scandito e caratterizzante o l'utilizzo in maniera copiosa di clean vocals completamente fuori genere, che risultano però nel complesso utili ad esaltare il mood ombroso e disilluso che tutte le canzoni di "Via Mala" possiedono internamente. A prevalere è sempre l'incedere felpato, elegante delle chitarre, che pur inasprendosi in punte di aggressività latente ("Il Sentiero Del Cervo"), finisce per ammalare nei suoi frangenti più dilatati, come nella lunga suite centrale di "Maree", dove anche il basso ha modo di spiegare al meglio le sue trame più articolate ed emergono melanconiche chitarre acustiche, a riprova dello spirito cangiante ma ponderato che anima i cinque musicisti italiani. Se quindi stilisticamente l'ambiziosa fusione tra ruvido e delicato riesce con carattere, è forse nella produzione che possiamo riscontrare qualche margine di miglioramento, soprattutto per quel che concerne la già delicata questione vocale ed un'adeguata contestualizzazione di una voce pulita già di per sé molto 'spinta', così come un mastering generale che rendesse un pelo più profondi i suoni degli strumenti, ma siamo di fronte a piccole cose certo trascurabili di fronte ad un prodotto studiato, strutturato e suonato con grande perizia e sentimento. Accompagnato da un artwork che non può che ricollegarsi alle fredde vicende musicali dell'album, "Via Mala" si presenta come una rilettura interessante di un modo istrionico e pluricromatico di intendere il black metal, tradizione in realtà già nota in Italia grazie al lascito di Argento ed i suoi Spite Extreme Wing o ad un "Vega" degli Janvs, intimamente collegato ad un sentimento di sconforto imperante e legato ad un richiamo verso la natura ed i suoi elementi che affascina e rapisce.

Seconda fatica sulla lunga distanza per i nostrani Umbra Noctis, a cinque anni dal precedente "Il Primo Volo", questo "Via Mala" (sulla scia di diverse altre uscite della, sempre italiana, Novecento Produzioni) è un album che prende le distanze dalle più classiche e conosciute sonorità nere, pur senza ripudiarle totalmente ed anzi arricchendole con un approccio elegante e romantico, che unisce all'elemento più squisitamente black influenze post rock ed un piglio malinconico e notturno senza dubbio affascinante. Questa tendenza innovativa era in parte già percepibile nei precedenti lavori della band lombarda, sia il primo full length che lo split in compagnia dei napoletani Gort (pubblicato nel 2010), ma in quest'ultima opera prende decisamente il sopravvento e viene ampiamente sviluppata, andando in parte ad avvicinare, almeno a livello di sensazioni ed emozioni suscitate, la proposta dei nostri a quella di gruppi come Novembre e Opeth o di alcune realtà post-black statunitensi. E credo che questa sarà la strada che gli Umbra Noctis percorreranno anche in futuro, nel senso che il dado è ormai tratto ed i confini sono stati travalicati in modo irreversibile. Ciò non significa affatto che l'aggressività e la violenza siano state accantonate, tutt'altro: vi è invece un buon equilibrio tra le due anime della musica degli Umbra Noctis, quella più feroce e quella più meditativa, ed accanto a parti più melodiche, agli stralci acustici, a momenti più intimisti e riflessivi ed alle atmosfere dilatate tipiche di questo genere di sound, non mancano per nulla granitiche linee di chitarra, furiose accelerazioni e passaggi freddi e taglienti come lama di rasoio. Il quadro è rifinito dal cantato completamente in italiano di Filippo Magri, che non rappresenta di certo una novità ma contribuisce in modo essenziale ad amalgamare, con le sue ritmiche spezzate ed una buona alternanza tra screaming feroce e parti in clean vocals avvolgenti ed espressive, l'armonia dell'insieme che, quando sorretta dalla giusta ispirazione, crea i migliori episodi del lotto ("Nevica", "Maree", "Spirale"). Gli Umbra Noctis, in definitiva, dimostrano di avere maturato sufficiente esperienza e di essere sostanzialmente in grado di camminare con le loro gambe. Pur con qualche incertezza a livello di registrazione (ad esempio il suono della batteria mi è parso troppo soffocato), "Via Mala" è un buon album di black metal evoluto, dal gusto moderno, caratterizzato da canzoni ben strutturate e decisamente heavy: "l'ombra della notte, contrariamente a quanto possa suggerire il nome, non è qualcosa di necessariamente negativo. La vediamo come un qualcosa che si scaglia contro l'uomo nel buio della sua coscienza per contrastarne il declino morale. Una dolorosa medicina"

Avanti piano, ma con molti spunti positivi e entusiasmanti. Questo è il secondo "Via Mala" degli Umbra Noctis, una band che segue sin dal primo Ep, e che con il precedente album ci aveva convinto, ma non impressionato particolarmente in quanto ben composto e ben registrato, ma non del tutto rifinito e anche molto monodirezionale.

Bene: con "Via Mala" gli Umbra Noctis mescolano il Black Metal finora proposto con parti pulite, tempi medi o lenti che sorreggono parti atmosferiche e che in definitiva vanno a flirtare con certo Post Rock/Alternative, e la cosa particolare è che si tratta di un album dove queste due influenze sono fuse alla perfezione, e non (come invece spesso avviene nei dischi post) dove una soffoca l'altra. Basta ascoltare le prime due canzoni per capire di cosa si parla: "Nevica" è un brano black metal non molto diverso dal primo album, a cui però i nostri riescono a far decisamente cambiare marcia con le parti più atmosferiche, e "Il sentiero del cervo" accentua ancora di più questa peculiarità stilistica, tutt'al più enfatizzando la componente black metal. Ed è anche incredibile notare come il disco non suona affatto troppo monodirezionale, con la maestosa "Somnium" a donare sfumature che non si nascondono solo dietro il suono di qualche pedale, e soprattutto "Maree"; ovvero 11 minuti di ciò che è il brano più tipicamente post rock e che però scorrono senza neanche che te ne accorgi per la naturalezza del brano.

Questo è "Via mala": un album che unisce post rock e black metal in una maniera del tutto inconsueta, e che per questo risulta vincente: per l'originalità del mix che porta un album come questo a lasciarsi ascoltare che è un piacere, non fosse altro per l'originalità del tutto, decisamente lontana dalla staticità del Post sensu stricto. E questo punto positivo è talmente convincente da soffocare un paio di difetti, dati da una qualità sonora non perfetta (ma comunque perdonabile e più che ascoltabile) e da momenti in cui l'equilibrio compositivo pur se efficace si rivela anche un po' insicuro di spaccare, finendo per proporre un brano come "Il solco" che secondo me si perde e rinuncia a molta dell'originalità.

Nonostante questo, per personalità e una mirabile evoluzione sonora, "Via Mala" è un disco assolutamente che mi ha stupito, e che consiglio vivamente agli amanti del black metal più atmosferico, ed ai fans di cose più moderate dal depressive fino al post. Per me, da non perdere.

Via Mala è il nuovo album degli Umbra Noctis, uscito il mese scorso per Novecento Produzioni. Nei quarantacinque minuti a disposizione gli Umbra Noctis dimostrano di aver raggiunto quella maturazione artistica, attraverso: melodia, mistero, liriche ricercate. Sette sono le tracce del nuovo full-length, destinato a lasciare un ricordo indelebile. Le armonie malinconiche si confondono a perfezione con i riffs pesanti appartenenti al black metal, tuttavia la band si avvicina a qualcosa di avanguardie che fa acquisire al lavoro originalità, l'arte viene messa davanti alla musica. Apprezzabile i sali/scendi di ritmi e umori, complice la buona caratura dei singoli musicisti. Le canzoni suonano complete, ogni traccia gioca un ruolo da protagonista, non ho trovato momenti di stanchezza, l'album è omogeneo, anche se non manca di certo la riconoscibilità a ogni brano, per questo motivo penso che "Via Mala" sia un disco da tenere in seria considerazione, specie per chi vuole uscire dai canoni odierni, con la consapevolezza di calarsi in nuove atmosfere, legate tuttavia a tempi dietro. Poesia, musica, arte, attraverso questo nuovo lavoro in casa Umbra Noctis. La band non ha avuto paura di sbagliare, l'eccesso di coraggio ha premiato loro, grazie a creatività, rabbia, innovazione. Post black metal/avanguardia metal, attribuite ai ragazzi ogni tipo di nome, una cosa è certa ci troviamo di fronte a una band che ha molto da dire, lasciarsi sfuggire quest'album sarebbe un errore fatale, cosa aspettate?

Bentrovati avventurieri in questa notte, ad accompagnarci (o ad avvolgerci?) gli "Umbra Noctis", con le loro sonorità oscure e tenebrose. Arrivano da Mantova portandoci il loro ultimo album: "Via Mala", edito da Novecento Produzioni e rilasciato nell'aprile di quest'anno. Attivi sin dal 2005 e con un full-length già alle spalle si presentano in questa nuova produzione, a metà tra la loro identità d'origine Black Metal ed una sorta di Indie-Rock moderno. Uno stile musicale particolare e che non mancherà di stupire l'ascoltatore. Partiamo come di consueto dalla presentazione dell'album: in copertina colori dal tono sporco e quasi Grunge, ritraggono un cielo giallastro e nuvoloso a campeggiare su vette montane innevate; un artwork di natura quasi fotografico-impressionista in cui, benché i colori usati siano prevalentemente toni chiari, le poche ombre riescono a far risultare il tutto molto cupo ed oscuro (nel senso filosofico del termine). A voler rimarcare il loro sperimentare un logo profondamente modificato nel suo restyling, non più dai tratti prettamente Black dei primi lavori ma ora pulito, sobrio e minimalista anche se molto più anonimo. Il titolo dalle origini latino-volgari, "Via Mala", traducibile come "La via difficile" come in "la via viziosa". Quale dei due significati il più corretto? Emulandone lo sperimentare ed il loro coraggio andiamo a scoprirlo! In quest'ottica analizzeremo la loro musica, fatta di testi dalla propensione poetica ed introspettiva. Il primo brano dall'introduzione docile e delicata, intitolato "Nevica", ci introduce alle sonorità dell'album. Suoni di chitarra puliti ed aperti accompagneranno un cantato in lingua nostrana. Ma da subito appare la natura contrastante della composizione musicale di questa band, una commistione di stilemi tipicamente Indie accompagnati da vocalità e percussioni più vicini al modo delle sonorità Metal. Voci in Screaming si alternano a cantati dalle intenzioni pulite ed ariose, su basi ritmiche che utilizzano spesso il "machine gun effect" nelle ripetizioni di singole note, tipico degli stilemi musicali Punk, fino ad arrivare a beat di natura quasi Doom Metal. Da subito apparirà poi palese una scelta sul suono delle percussioni e dei bassi che andrà presa come un dato di fatto e che non dovrà essere d'ostacolo per l'ascoltatore che vorrà fruire delle composizioni dell'intero lavoro. Difatti cassa e chitarre basso, a cui le ritmiche da sempre affidano gran parte del corpo e delle fondamenta della musica cosiddetta "leggera", appariranno molto opache e poco presenti; facendo risaltare molto di più la componente melodica e vocale. Una scelta comune alle produzioni italiane che definiremmo più "cantautoriali" (benché tale termine sia considerato dal sottoscritto un sopruso linguistico). Freddo e nevoso, "Il Sentiero Del Cervo", ripropone questa modulazione tra melodie ariose e pulite a contrasti più distorti nei colori e nelle forme. Questo brano, come molti altri, era già stato proposto dalla band sotto forma di promo nell'ottobre del 2016; promo di cui troviamo le tracce online sui loro canali ufficiali e da cui i brani sono stati qui riproposti, condividendone le caratteristiche sonore. Da "IL Solco" a "Maree" capiamo gli intenti più introspettivi della band. In quest'ultimo brano, dalla durata mastodontica di quasi 11 minuti, il sunto di questa visione poetica ed ideologica della loro musica. La reiterazione delle melodie dagli accenti sfuggenti e dalle riprese in tempi spezzati ci accompagnano nell'oscurità dei testi e delle loro sonorità cupe ma dai risvolti spesso luminosi e speranzosi. Ed è così che arriviamo a "Somnium" brano che, come da titolo, suggerisce un tono inebriante ma dai sussurri bui e tetri. A giudizio di chi scrive è questo il brano che incarna l'identità dell'album. Se fin qui, sia musicalmente che ideologicamente, non ce la sentiamo di osservarne una particolare presa di posizione filosofica, i testi di questo brano illuminano la strada che stiamo percorrendo. Un monito palese degli autori a vivere la vita nel coraggio delle proprie ambizioni. Ci accingiamo verso la fine con "Nami", dal titolo asiatico (Nami in giapponese = Onda) e che ben presenta quelle componenti care al genere più Gothic come al Black Metal. Un avvicinarsi violento all'epilogo di un'era, qui riassunta nei sette brani contenuti nell'album. E come spinti e strappati alla terra da un'onda devastante arriviamo a "Spirale". La conclusione di questa "lettura musicale". Un vortice freddo e brutale, dal sapore squisitamente decadente. Il lavoro della band in questo album genera lo stesso spaesamento e sentore di frustrazione del buio. Ed è proprio in questa intenzione che lo scopo è pienamente raggiunto. Come il ritrovarsi senza punti d'appoggio, l'ascoltatore si sentirà stratonato a destra ed a manca, sbigottito ed impaurito. Particolare menzione va fatta nei confronti della voce di Filippo Magri che, benché nelle armonie non risulti sempre completamente integrata, appare ben strutturata e matura nelle tecniche di cantato in Screaming, dove non vacilla né nell'intonazione né nella

struttura melodica, come nel corpo o nella presenza vocale. Nel complesso tuttavia i brani risultano alle volte molto lunghi e reiterativi nella composizione. Se da un lato il passaggio da un brano al successivo è indolore e continuativo, dall'altro emerge la sensazione di un frequente déjà vu. Queste ed altre caratteristiche lo rendono un lavoro dal sapore Bohémien e come tale va fruito e giudicato dall'ascoltatore. In questa visione d'insieme ci si sente di inquadrarlo come una lettura di un testo poetico, accompagnato da musiche dalle caratteristiche servili, simile ai recitati operistici di buona parte della musica classica. L'assenza di costrutti armonici è qui propedeutico allo scopo. Non troveremo infatti assoli e fraseggi di chitarra particolari e spesso i costrutti melodici saranno affidati alla semplice successione di riempitivi che non hanno mai l'intenzione di volerci fornire un appiglio ritmico definito. Il tutto per il fine ultimo di guidarci in un viaggio introspettivo ed intimo. Consigliamo l'ascolto in situazioni in cui si possa concentrare l'attenzione sull'album nella sua interezza. Non sono questi i tipici brani "da viaggio in macchina", da rumore bianco né da compagnia. Le scelte musicali adoperate in fase di mixing e masterizzazione, infine, richiedono l'ascolto attento ed (ahimè) preferibilmente in cuffia. Difatti, a giudizio di chi scrive, in casi come questo l'ascolto diretto da impianto penalizza molto il lavoro presentato, costringendo spesso l'ascoltatore ad adoperare una sua equalizzazione forzata che, per sua natura, va ad inficiare il lavoro e l'intenzione voluta dagli artisti stessi.

Addentriamoci quindi nella notte che si cela in noi stessi, percorrendo la via più difficile. Come direbbe Edward Abbey: "Possa il vostro cammino essere tortuoso, ventoso, solitario, pericoloso e portarvi al panorama più spettacolare. Possano le vostre montagne elevarsi fino alle nuvole e superarle"

METALHEAD.IT Alberto Vitale – 7/10

Cinque anni dopo "Il Primo Volo" gli Umbra Noctis tornano con un nuovo album. Un nuovo atto black metal che non è solo tale. La band si caratterizza per un black metal sì glaciale e oscuro, come poi il genere stesso vuole che sia, ma con cospicue dosi melodiche che danno un'impronta alle strutture dei pezzi. L'aspetto melodico non è altro che un heavy più sporco del normale. Il tutto è coronato da un cantato in italiano fatto di scream e parti chiare. "Via Mala" è vestito da una copertina incerta, ma possiede della musica forte e potente. Un po' come il black metal dei primordi: qualcosa di selvaggio e ferale, cinto da melodie laceranti. Di black c'è anche la registrazione che rispetta appunto un'approssimazione forse voluta o dettata dai mezzi, con una batteria purtroppo penalizzata, ma in fin di conti è black metal e se si ama il genere ci si abitua. In ogni caso le chitarre ruggiscono, il basso è piuttosto udibile e la vocalità di Filippo Magri ci arriva senza ostruzioni. La freddezza di "Via Mala" è evidente e grazie a quelle distorsioni cupe, alla vecchia maniera, gelide. Inevitate. "Il Sentiero del Cervo" ha una struttura variabile, anche se è "Spirale" a meritare un cenno per la sua costruzione variegata, frizzante e al di là del black metal, oltre a un testo piuttosto profondo. "Maree" poi possiede una coda acustica che dona alla canzone uno scorcio di intimismo, visto che dura quasi undici minuti. I pezzi, sette in tutto, raggiungono un minutaggio importante. Il solco si 'accontenta' di quattro minuti e di cinque e mezzo "Nami", poi per il resto si arriva ampiamente tra i gli oltre sei e appunto dieci e passa minuti. Dunque della musica che si dilata, si estende nel tempo e sfianca l'ascoltatore piombandolo in una landa ostile e dominata dall'ombra della notte.

GIORNALEMETAL.BLOGSPOT.IT Sandro Lo Castro – 7,5/10

Dopo aver già parlato di loro in altra sede, si ripropone ancora una volta la possibilità di illustrare il grande lavoro svolto da questa singolare band, Umbra Noctis, proveniente da Mantova, splendida cittadina italiana. Sono passati cinque anni dal loro precedente album, intitolato Il Primo Volo. Durante l'arco temporale che è trascorso tra un disco e l'altro, sono riusciti ad definire con maggior precisione la loro personale visione della musica estrema, se così "volgarmente" possiamo chiamarla. Partendo da una base prettamente black metal, stendono su di esso un tappeto sonoro che attraversa il classico rock, tendendo ad essere in alcuni punti psichedelici. Possiamo anche sentire il grande lavoro a livello vocale, dove vengono mischiati i classici vocalizzi screaming black con le clean vocals, davvero sentite interiormente. Quello che tra l'altro rende magico e grande questo disco è anche l'utilizzo della lingua madre, in questo caso ovviamente l'italiano, il che ci fa veramente piacere sentire che le radici italiane sono ben presenti su tutto il lavoro. A rendere ancora più affascinante i brani sono spesso i duetti tra screaming e clean vocals. Tutto questo rende il tutto più fluido e aperto anche a chi non ascolta solitamente black metal. Su questo Via Mala troviamo sette brani, sette composizioni di musica introspettiva, intima, come del resto sono anche i testi, ipnotica e a tratti brutale per una durata di circa quarantasette minuti. Si può anche scorgere una certa dose di malinconia durante l'ascolto di brani come l'iniziale Nevica, che si presenta con i suoi sette minuti e mezzo, facendoci notare fin da subito la direzione che hanno intrapreso i nostri mantovani. Se poi vogliamo ascoltare un brano d'impatto, tipicamente glaciale, black fino al midollo, ma con tutti gli elementi che li contraddistinguono, possiamo passare alla seconda traccia Il Sentiero Del Cervo. Sicuramente non basterebbe una singola recensione per poter parlare apertamente di tutti i brani. La cosa più conveniente è di certo procurarsi questo lavoro nel più breve tempo possibile e ascoltarlo in modo profondo e accurato. Saprà regalare lunghe e oscure emozioni.

Con calma, estrema calma, tornano sulla scena gli Umbra Noctis, con quello che è il loro secondo album, 'Via Mala', uscito a distanza di cinque anni dal precedente 'Il Primo Volo'. Il disco è ispirato ad una delle mulattiere più panoramiche e spettacolari d'Europa, la Via Mala appunto, che si snoda attraverso la Valle di Scalve nelle province di Bergamo e Brescia, la cui ubicazione ha suggestionato non poco la stesura dei testi del nuovo capitolo del quintetto lombardo. Il disco si apre con "Nevica", ove un classico arpeggio introduce alla nuova dimensione della band targata 2017, in cui apprezzare immediatamente una certa maturazione nel songwriting ed una maggior consapevolezza acquisita dalla compagine nostrana nel corso di questi anni di silenzio. L'act mantovano non ha snaturato il proprio sound, affidandosi come sempre a sonorità estreme, accompagnate qui da influenze che vanno ricercate nel rock classico e progressivo. Non fa specie incontrare pertanto accelerazioni tipiche del black contrappuntate da harsh vocals, accanto a voci pulite che cantano rigorosamente in italiano (da rivedere la performance del vocalist Filippo, decisamente più a suo agio nello screaming, un po' meno nella sua veste clean). "Il Sentiero del Cervo" è un'epica cavalcata con le classiche chitarre ronzanti norvegesi, interrotte da un break acustico in cui il vocalist sembra inneggiare ad uno spirito patriottico. L'epicità torna più forte ne "Il Solco", una song che lascia intravedere una malinconia di fondo nelle sue linee di chitarra, con un riffing che per certi versi mi ha rievocato i Dissection, chitarre che vengono però mitigate dal cantato solenne di Filippo. Si prosegue con una traccia più lenta ed oscura, "Maree", che apparentemente si distacca dai temi "montani" fin qui trattati, anche se nei testi mi sembra si parli di arbusti e brughiere (vi invito ad approfondire leggendo le liriche sul sito ufficiale della band). La canzone nel suo lunghissimo flusso melodico, mostra la contemporaneità delle due anime del frontman, lo screaming vs il clean, con il primo che vince in qualità, nettamente sul secondo. Già, la performance in pulito di Filippo continua a non convincermi appieno, talvolta sembra stonato, soprattutto quando cerca di sfruttare al massimo la sua estensione vocale, meglio invece quando si muove su tonalità medio-basse. Un arpeggio post punk/shoegaze apre "Somnium", seguito da un riffing tagliente di scuola svedese e da un dualismo vocale che in questa traccia non delude e sembra anzi funzionare. Forse la ricetta giusta è cercare di non strafare anche se francamente non mi sento di supportare al 100% questa scelta, lascerei Filippo a cantare col suo eccellente growl/scream, ed affidare il cantato pulito, che ci sta alla grande peraltro in questa nuova miscela sonora degli Umbra Noctis, a qualcun altro. Arriviamo a "Nami", un pezzo di black metal tirato nel suo prologo, che vede i propri toni ammortizzati dalla modulazione vocale del vocalist e da una ritmica mid-tempo, che trova modo di accelerare attraverso una magistrale fuga black. Con "Spirale", si cambia ancora registro ed è ammirevole come l'ensemble nostrano abbia voluto sperimentare non poco in questo nuovo lavoro, concedendo libero sfogo alla propria creatività e dando voce alla propria rabbia attraverso pezzi in grado di abbinare la ferocia del black con il mood ribelle del rock, cosa che accade puntualmente anche nell'ultima veemente traccia dell'album, un attacco frontale in stile Impaled Nazarene che sembra fondersi con il rock progressivo. Hanno osato gli Umbra Noctis, non c'è dubbio: sebbene ci fosse l'elevato rischio di commettere degli errori, e li hanno commessi, mi sento di dire che ci sono ancora ampi margini di miglioramento per cui si può soprassedere alle pecche di oggi per migliorare quel che ha da riservare il domani. Nel frattempo non esimetevi nel dare una chance ai nostri per apprezzare nuove sfumature musicali made in Italy.

INTERVIEWS

ERASKOR.COM

Via Mala, nuovo e secondo full lenght per gli Umbra Noctis. Band attiva sin dal 2005 e dall'attitudine estrema con cantato in italiano. Un progetto portato avanti nel tempo che confluisce in uno stile personale e non convenzionale

1. Ciao ragazzi, siete giunti al dodicesimo anno di attività, un mcd, un ep, uno split e due album, non è da tutti rimanere in pista per tutto questo tempo. Cosa rende gli Umbra Noctis una band così solida e imperterrita dritta per la sua strada

Dodici anni in effetti sono parecchi, soprattutto se trascorsi tutti con la stessa line-up. In effetti lo zoccolo duro della band è rimasto sempre lo stesso in tutto questo tempo ed è sicuramente questa la nostra forza. Oltre alla musica c'è una forte amicizia, non è un lusso che tutte le band possono permettersi.

L'unico problema, storicamente, era legato alla ricerca di un secondo chitarrista ed è stato recentemente risolto alla grande.

Finalmente abbiamo trovato una persona all'altezza con la quale c'è grande sintonia, umana e musicale. A questo punto mi auguro che le cose possano solo migliorare, i margini per una maturazione ci sono e vanno assolutamente sviluppati.

2. Cinque anni sono trascorsi tra questa nuova uscita e "Il Primo Volo", come mai è passato tutto questo tempo

Non abbiamo mai avuto troppa fretta di registrare e far uscire nuovo materiale, il tempo a disposizione per suonare insieme è quel che è, per di più abbiamo perso un anno e mezzo cercando di integrare un "quinto elemento" che non faceva al caso nostro. Una serie di cose ci hanno rallentato più del previsto, poco male, ora siamo qua freschi del nuovo "Via Mala".

3. Perché dare all'album il titolo Via Mala?

La Via Mala è un suggestivo tratto di strada che unisce la Valle Camonica alla Val di Scalve, sulle Orobie bergamasche. E' chiamato così per la conformazione della roccia che lo circonda e che un tempo, quando ancora non esistevano strade asfaltate e gallerie, lo rendeva particolarmente difficile da percorrere. Un canyon scavato dall'erosione dell'acqua, solo a tratti raggiunto dai raggi del

sole, imponenti pareti di roccia lo sovrastano e d'inverno si riempiono di stalattiti di ghiaccio. Percorsa questa strada, in direzione nord, la valle si apre in tutta la sua luce ed i suoi mille colori.

Per me (Filippo, voce) che sono particolarmente legato a quei luoghi, quella strada è la metafora della vita, di tutte le sue avversità, del cammino da compiere. Nei nostri pezzi si parla spesso dello scopo dell'esistenza, si parla spesso di montagna. Una nostra canzone, più recente, recita: "raggiunger la vetta per guardarsi dentro, sforzo e isolamento a nutrire lo spirito".

4. Quali sono secondo voi le differenze sostanziali tra il nuovo capitolo e il precedente "Il Primo Volo"?

Se all'epoca de "il Primo Volo" eravamo, solo musicalmente, più influenzati dal depressive black e dal black metal tradizionale e quindi cercavamo un approccio più grezzo alla registrazione e un impatto più "live", ora, vuoi per l'inserimento in pianta stabile di un secondo chitarrista con conseguente diverso modo di arrangiare i pezzi, vuoi per l'apporto di alcune nuove influenze, i pezzi di Via Mala suonano completamente diversi rispetto al passato e in funzione di questo sono state fatte scelte diverse in fase di registrazione. Da questo punto di vista credo ci si stia tuttora muovendo, in maniera assolutamente naturale, verso un'evoluzione del nostro sound. Non ci siamo mai messi a tavolino discutendo di come dovesse suonare la nostra musica, ma l'unione di cinque teste che ascoltano tanta musica diversa, porta naturalmente a questo. Nonostante tutto, credo che la nostra band sia riuscita a rendersi riconoscibile in ogni suo lavoro, maturando una propria personalità ben definita. Siamo uomini e cresciamo, ma non dimenticheremo mai dei bambini che siamo stati.

5. Il vostro sound mi ha ricordato molto quello spirito fiero e battagliero degli Spite Extreme Wings e dei Taake, a dire la verità, fa un po' strano scorgere tra le vostre influenze anche i Verdena. Ritenete che in Via Mala ci siano venature rock oriented oppure è totalmente direzionato verso il black metal?

Hai citato tutte influenze importanti per la nostra musica. Gli Spite Extreme Wing sono stati importantissimi, se all'epoca non avessimo ascoltato "Magnificat" e "Non Ducor, Duco" mai avremmo pensato di mettere in piedi questa band e di trattare certe tematiche usando la nostra lingua, se non ci fossero stati i primi tre album dei Taake non avremmo mai avuto l'ispirazione e la carica per la composizione di alcuni nostri riff, se non avessimo sentito "solo un grande sasso" o "il suicidio del samurai" non avremmo avuto granché di buono da ascoltare e di che discutere, circa la più recente produzione di rock nostrano.

Tutte importanti influenze ma la musica degli Umbra Noctis va avanti con le proprie gambe, il nostro sound è qualcosa di tutto nostro. C'è tanto black metal e quanto basta di rock, troppo di "fuori tema" rispetto agli standard di qualcuno. Prendere o lasciare.

6. Addentriamoci nelle tematiche, chi si è occupato delle liriche, parliamo di un concept album?

Non è un concept album ma le varie liriche hanno molto spesso un filo che le lega, spesso disegnano scenari astratti e confusi in cui al disagio del vivere nel mondo moderno fa spesso da contraltare la necessità e la possibilità, la scelta, di trovare quella famosa luce in fondo al tunnel. Per farvi un'idea precisa, potete trovare tutti i testi del nuovo album sul nostro sito.

7. A chi vi siete rivolti per la realizzazione del cover artwork?

Tutta farina del nostro sacco! L'immagine di copertina è una foto scattata dal nostro chitarrista Tiziano, appassionatissimo di alpinismo, durante un'escursione.

8. L'album è fuori da un paio di mesi, avete già programmato una tournée o singoli show per promuovere l'album?

Non è facilissimo riuscire a suonare dal vivo ultimamente, stiamo cercando dei locali disposti ad ospitarci per la promozione del nostro album. Abbiamo già suonato in due occasioni, ad aprile ed a giugno, abbiamo qualcosa in cantiere per la prossima stagione a partire da settembre.

9. Pensate che potrebbero passare altri 5 anni per la realizzazione del terzo capitolo?

Stiamo lavorando ai nuovi pezzi ma non sappiamo ancora esattamente "cosa faremo da grandi". E' un po' presto per pensarci, ma non credo proprio passeranno altri cinque anni.

10. Grazie per la vostra collaborazione, lascio a voi le considerazioni finali.

Grazie a te, Ermanno, ed a tutto lo staff di Eraskor Blog per questa opportunità. Invitiamo tutti i vostri lettori a contattarci ad info@umbranocit.it oppure sulla nostra pagina facebook.

Nel frattempo possono farsi un'idea della nostra musica ascoltando i pezzi in streaming su bandcamp, youtube e svariate altre piattaforme digitali. A presto!

Vi definite un progetto praticante Unconventional Extreme Metal, potrebbe essere definito insolito e curioso, cosa potete dire a riguardo? Ci sono delle peculiarità nella tecnica e nella composizione?

Non che definire un genere sia indispensabile, ma definiamo così la nostra musica perché l'etichetta black metal ci sta un po' stretta. Dal punto di vista musicale il nostro orizzonte si è un po' ampliato e anche per quanto concerne le liriche siamo distanti anni luce dai canoni imposti da quel genere. Le radici sono orgogliosamente quelle ma siamo troppo poco black metal per etichettare la nostra musica come tale, troppo black metal per non rientrare in qualche modo in quel filone. Pertanto eccoci, facciamo "unconventional extreme metal". Ma è un po' come discutere del sesso degli angeli, non trovi?

Sarebbe interessante sapere qualcosa riguardo la vostra scuola di pensiero e se questa influenza fortemente i testi delle vostre tracce. Ci sono sentimenti ed emozioni in particolare che volete trasmettere agli ascoltatori?

Nessuna scuola di pensiero, nessuna ideologia nella nostra musica. Ricordo un magazine che anni fa seguiva con interesse dove c'era sempre la stessa richiesta nelle interviste "esprimete la vostra ideologia". Perché un gruppo dovrebbe avere un'ideologia? Alle ideologie antepriamo idee, valori, sentimenti. La musica è arte ed al pari della pittura, della poesia, dovrebbe essere strumento di mera espressione artistica. A differenza d'altri gruppi coi quali abbiamo affinità di genere noi siamo assolutamente noi stessi, non dobbiamo dimostrare d'essere necessariamente malvagi, blasfemi. Preferiamo parlare delle nostre sfide di tutti i giorni, tra gioie, malesseri, ricordi, luci ed ombre.

Il progetto Umbra Noctis vi garantisce un sostentamento o ognuno di voi ha un proprio lavoro nel quotidiano? Definite il vostro progetto come qualcosa fatto per pura passione o lo vedete anche come un impiego?

I musicisti, quelli veri, mi risulta facciano anch'essi fatica a vivere di musica. Non abbiamo mai ambito a tale scopo, neppure a guadagnare in parte dalla nostra musica. Sarebbe già positivo coprire parte delle spese, ma per noi è assolutamente impossibile. Suoniamo da dodici anni per pura passione e per l'amicizia che lega gli uni agli altri all'interno della band. La vostra discografia sembra essere composta per ora da 5 lavori, se possibile sarebbe bello avere una vostra descrizione e parere su di essi con particolare enfasi per l'ultima elaborazione e se possibile anche un paragone. Quale pensate sia migliore attualmente?

2006 – luce oltre il confine

Il nostro mini cd d'esordio. Un concept in chiave fantasy, parlava della presa di coscienza del protagonista e della suo cammino alla ricerca di sé stesso. Un lavoro acerbo, uscì dopo un anno e mezzo dalla fondazione della band, che però all'epoca ebbe un ottimo ed inatteso riscontro.

2009 – il richiamo del vento

Un EP di grezzissimo black metal, registrato amatorialmente in sala prove. Due pezzi inediti ed una cover degli Horna. La title-track è una figata.

2010 – Umbra Noctis/Gort split cd

Tre pezzi inediti, registrazione grezzissima, eppure da questo lavoro si intravede il primo passo dell'evoluzione della nostra band che porterà poi ai nuovi lavori.

2012 – il primo volo

Il primo full-length di cui siamo tuttora molto soddisfatti, fu un parto piuttosto lungo ed un lavoro di transizione. Quando uscì i pezzi erano tutti piuttosto datati e non rappresentavano appieno gli Umbra Noctis dell'epoca, che già erano proiettati verso un diverso modo di comporre. Tuttavia ci sono dei pezzi ancora molto attuali di cui andiamo fieri, peccato per la resa finale dei brani dovuta ad alcuni nostri errori in fase di missaggio.

2017 – via mala

Il nostro nuovo album, arrivato anch'esso dopo un lavoro molto lungo e dopo diversi mesi sprecati nel tentativo spasmodico di includere un secondo chitarrista che non faceva al caso nostro. Problema poi risolto con l'ingresso nella band di Filippo Oneda, che ha portato una nuova ventata di entusiasmo alla band contribuendo attivamente all'arrangiamento dei pezzi e dando un ottimo apporto umano, oltre che musicale. E' senza dubbio il lavoro più ambizioso finora mai realizzato dal gruppo, non abbiamo esitato ad "osare" pur sapendo che la cosa avrebbe fatto storcere il naso a molti. Tra le cose belle dell'underground, c'è quella di non dover rendere conto di nulla a nessuno. Ci sono pezzi molto importanti in quest'album, per me che ho scritto i testi ogni brano rappresenta il tassello di un mosaico, è l'illustrazione dei miei ricordi, delle mie ambizioni, delle mie frustrazioni, ambientata nei luoghi che amo frequentare e in quelli che, sovente, frequenterei. Perché intitolarlo "Via Mala"... la Via Mala è un suggestivo tratto di strada che unisce la Valle Camonica alla Val di Scalve, sulle Orobie bergamasche. E' chiamato così per la conformazione della roccia che lo circonda e che un tempo, quando ancora non esistevano strade asfaltate e gallerie, lo rendeva particolarmente

difficile da percorrere. Un canyon scavato dall'erosione dell'acqua, solo a tratti raggiunto dai raggi del sole, imponenti pareti di roccia lo sovrastano e d'inverno si riempiono di stalattiti di ghiaccio. Percorsa questa strada, in direzione nord, la valle si apre in tutta la sua luce ed i suoi mille colori. Per me che sono particolarmente legato a quei luoghi, quella strada è la metafora della vita, di tutte le sue avversità, del cammino da compiere.

Quindi chi sarebbero gli Umbra Noctis? Che significato ha per voi questo nome? E cosa potete dire riguardo i curiosi titoli dei vostri lavori?

L'ombra notturna è la parte recondita del nostro io che ci spinge ad affrontare noi stessi con le nostre debolezze, a prediligere la salita anziché la discesa, a rialzarsi per emergere tra la massa informe che è l'umanità nella decadenza di questi tempi moderni.

Quale genere musicale attualmente preferite? Avete degli idoli? Se sì quali? chi tra loro preferite? Se ci sono, quali altre categorie di musica vi piacciono?

Ascoltiamo un po' di tutto, alcuni di noi ascoltano principalmente metal estremo con un occhio di riguardo al black. Ma le influenze sono molteplici e si arriva anche al prog rock italiano ed estero degli anni 60-70, al folk, al grunge, fino al post rock ed al rock cantautorale.

Se sono presenti, ci sono particolari influenze musicali nelle vostre composizioni? Chi è che compone le tracce? Chi scrive i testi?

La composizione dei nostri brani non è mai stata troppo influenzata dai nostri ascolti, se è avvenuto è stato nell'ambito di un processo estremamente naturale e mai studiato a tavolino. Ovvio che è praticamente impossibile creare qualcosa di originale nel nostro genere, è stato detto e suonato praticamente tutto, ma cerchiamo ogni volta di dare un tocco fortemente personale alla nostra musica. A nostro parere ci siamo sempre riusciti. Il principale compositore dei brani è attualmente il nostro chitarrista Tiziano ma anche Filippo, secondo chitarrista con noi da circa un anno e mezzo, si sta dando da fare. Tutti noi, ove possibile, contribuiamo; le strutture e gli arrangiamenti vengono poi definiti in sala prove con le idee di tutta la band. I testi invece sono opera mia (Filippo – voce).

Sembra dunque che il vostro progetto attinga da un genere crudo ed oscuro quale il Black Metal e da uno, spesso definito più "leggero" in confronto al Metal, che è il Rock, per creare un genere musicale originale, e sembrate riuscirci! Apparentemente il Rock e il Black Metal (seppur tutta la musica abbia le stesse radici) sembrano essere generi musicali distanti tra loro, come fate ad armonizzarli?

Ci proviamo, ci stiamo tuttora lavorando e non siamo stati certo i primi. L'abbiamo fatto con uno stile molto personale, di questo sono quasi certo. Nella nostra musica la componente melodica ha sempre avuto una certa importanza, questo sicuramente facilita l'inserimento di parti così distanti concettualmente e musicalmente dal genere. Devo dire che l'effetto è tutt'altro che di facile ascolto, non aspettatevi canzoni particolarmente orecchiabili e ritornelli da tormentone, anzi. Ai più, suppongo, il fatto di aver inserito certe sonorità sembrerà quasi una forzatura. Cosa che affatto non è, ma non escludo che ci si possa (e ci si debba) lavorare meglio in futuro.

Avete scelto di scrivere testi in italiano, potete dare un vostro parere sulla scena Metal e Rock in Italia? Pensate che all'estero ci siano più probabilità di spicco per i progetti che praticano tali generi?

In Italia ci sono moltissimi gruppi validi, penso a Delirium X Tremens, Sunpochrisy, Imago Mortis, Infamous e tanti altri. Mancano i locali per esibirsi e negli ultimi anni manca la voglia di fare, manca il pubblico. Posso sbagliarmi, ma sembra che nell'ultimo decennio sia proprio venuto meno il ricambio generazionale. Parlo ovviamente per il genere che ci compete; pochi sono i ragazzi interessati alla musica, ai concerti c'è la stessa gente che vedevamo quindici anni fa (dimezzata nel numero, perché molti magari non ascoltano più metal). Ai grandi eventi, con le reunion etc ci trovi invece cani e porci. Quel poco di scena che c'è così muore. All'estero, da quanto si dice in giro, funziona diversamente.

Generalmente dietro ad un sogno si celano molti sacrifici, se è lecito saperlo, avete incontrato grandi ostacoli per realizzare questo progetto? Se sì come li avete affrontati? Avete consigli per chi vuole concretizzare le proprie aspirazioni in campo musicale?

Non abbiamo mai fatto grossi sacrifici, suoniamo per pura passione, amicizia e divertimento. Gli Umbra Noctis sono la tentata espressione del nostro estro artistico e non sono mica un lavoro. Abbiamo investito qualche soldo com'è giusto che sia. Ma in questo caso, e per ogni passione che si rispetti, i soldi sono quasi sempre ben spesi. L'unico ostacolo e limite apparentemente invalicabile è stata la ricerca quasi spasmodica di un secondo chitarrista. Per la nostra musica era una scelta obbligata, soprattutto per suonare dal vivo; ci abbiamo provato per dieci anni ma non abbiamo mai trovato qualcuno che facesse al caso nostro, finalmente ce l'abbiamo fatta!

Se vi fosse possibile tornare indietro nel tempo, c'è qualcosa che cambiereste o siete soddisfatti di ciò che avete plasmato? Perché?

Mai piangere sul latte versato. Personalmente non sono mai soddisfatto di nulla, gli altri sono più positivi di me (e probabilmente più obiettivi). Conseguentemente io rompo i coglioni ma credo serva da stimolo. Guardiamo al futuro. Avanti!

Cosa vi auspicate per il futuro di Umbra Noctis? Se qualcosa di importante non è stato chiesto e quindi tralasciato potete farlo presente in questa domanda.

Ci auguriamo di andare avanti spediti per la nostra strada, di creare nuova musica insieme e di trovare qualche opportunità in più per suonare dal vivo. Speriamo ci si possa togliere qualche piccola soddisfazione in futuro. Grazie mille a te per quest'opportunità e grazie a tutti coloro che vorranno ascoltare e supportare Umbra Noctis. Seguite la nostra pagina facebook (facebook.com/umbranocctisband) ed il nostro sito www.umbranocctis.it per tutte le novità. Ascoltate tutti i nostri lavori e soprattutto l'ultimo Via Mala in streaming su YouTube e, se lo gradirete, spero vorrete contattarci per riceverne a casa una copia.

GIORNALEMETAL.BLOGSPOT.IT

Siete appena usciti sul mercato discografico con un nuovo album in studio, potete presentarlo ai nostri lettori?

Via Mala è frutto di una lunga gestazione e contiene brani a cui siamo davvero affezionati, li suoniamo ormai quasi tutti da diversi anni e non ci hanno ancora stancato; ognuno di essi ha la propria storia, è frutto delle esperienze, delle emozioni, delle visioni, delle delusioni, di un particolare momento della nostra crescita di uomini, di amici, di musicisti o aspiranti tali. La Via Mala è il cammino difficile della vita, un viaggio pieno di ostacoli che ci riserva sovente piacevoli sorprese e belle soddisfazioni. Musicalmente rappresenta la naturale evoluzione del nostro cammino musicale, dal black metal venato di thrash, folk e death degli esordi, dopo una parentesi più tipicamente black metal ci siamo naturalmente evoluti applicando alla nostra musica la lezione di influenze esterne al genere, come il rock, il grunge ed il prog in qualche misura. Nessuna intenzione di rinnegare o rinunciare alle nostre radici, ancora ben salde a terra, ma guardiamo avanti.

Come è nata la vostra band e quali sono le vostre origini?

L'idea nacque alla fine del 2004, due di noi suonavano in una rock band piuttosto anonima e c'era la voglia di dare vita a qualcosa di nuovo. Erano anni gloriosi per il black metal nostrano, quando si affacciavano alla scena band come Spite Extreme Wing, Hirpus e Janus. C'era la voglia di suonare la musica che amavamo e di trasmettere tramite la sua irruenza un messaggio nuovo, diverso, come appunto facevano quelle band. Da qui l'incontro con gli altri ragazzi e la stesura del primo brano, "Risveglio", ormai quasi tredici anni fa.

Come è nato invece il nome della band?

Sempre quei due ragazzi di prima, fecero mesi a scambiarsi sms con i nomi più disparati e alla fine optammo tutti insieme per Umbra Noctis, che rappresenta tuttora il senso che all'epoca gli demmo. "L'ombra della notte, contrariamente a quanto possa suggerire il nome, non è qualcosa di necessariamente negativo. La vediamo come un qualcosa che si scaglia contro l'uomo nel buio della sua coscienza per contrastarne il declino morale. Una dolorosa medicina". Da lì poi la prima versione del logo, disegnata dietro uno scontrino in una paninoteca.

Ci sono delle tematiche particolari che trattate nei vostri testi o vi ispirate alla quotidianità in genere? Che peso hanno di conseguenza i testi nella vostra musica?

Diamo grande importanza ai testi dei nostri brani, sono importanti quanto la musica ed è spesso la stesura della stessa musica a suggerirci le parole. Sono frutto delle nostre esperienze, delle nostre emozioni, delle nostre debolezze ed ambizioni. Umbra Noctis siamo noi cinque, la trasposizione musicale del nostro essere. Niente di troppo complicato, ma sicuramente qualcosa di vero e genuino. E la Via Mala è la rappresentazione del nostro cammino.

Quali sono gli elementi della vostra musica che possono incuriosire un vostro potenziale ascoltatore e quali sono quindi le qualità principali del vostro nuovo album?

Siamo probabilmente quanto più distante vi sia dai cliché del black metal, sui social network si leggono delle tali cazzate su come si dovrebbe essere, su come si dovrebbe suonare e di quali tematiche trattare, su come dovrebbe essere la copertina di un disco etc. Ecco, noi siamo tutto l'opposto. Non osserviamo imposizioni e standardizzazioni, facciamo come cazzo ci pare. Ad esempio, a novembre divideremo il palco con un gruppo post rock (!) in un locale dove un ascoltatore purista di black metal normalmente faticherebbe, per vari motivi, a mettere piede. Ecco, contiamo sul fatto che in giro ci sia qualcuno un po' più maturo ed aperto rispetto allo standard, disposto a supportarci e ad ascoltare la nostra musica. E pensate... in questi giorni ci stiamo davvero ricredendo, c'è vita sul pianeta Terra!

Come nasce un vostro pezzo?

Normalmente da un riff di Tiziano, il nostro storico chitarrista, ultimamente anche da quelli di Filippo, l'altro chitarrista nuovo arrivato, è capitato talvolta anche da un giro di basso. Poi ci si lavora tutti in sala prove ed alla fine arrivo io, Filippo (voce), con il testo. Non siamo particolarmente veloci in fase di composizione, ma tant'è, preferiamo la qualità alla quantità. Quantomeno ci si prova.

Quale è il brano di questo nuovo disco al quale vi sentite particolarmente legati sia da un punto di vista tecnico che emozionale?

Come detto ogni brano è importante perché legato ad un determinato momento delle nostre vite, come uomini e come gruppo. Personalmente però credo che "il Solco" e "Nevica" rappresentino appieno il feeling del disco.

Quali band hanno influenzato maggiormente il vostro sound?

Credo sia possibile sentire nella nostra musica qualche reminiscenza di Horna, Taake, Ulver, Katatonia, Dissection, Shining e Drudkh ma i nostri ascolti vanno in mille altre direzioni, anche distanti dal metal estremo. Non ci siamo mai particolarmente ispirati alle composizioni di qualcun altro per creare la nostra musica, tuttavia le influenze ci sono e sicuramente si sentono.

Quali sono le vostre mosse future? Potete anticiparci qualcosa? Come pensate di promuovere il vostro ultimo album, ci sarà un tour con delle date live?

Stiamo lavorando ad alcuni nuovi brani ma non abbiamo ancora pensato a cosa ne faremo. Ci sarà un ep od un nuovo album nel prossimo futuro, di certo non a breve. Dopo uno stop di quasi tre anni dall'attività live abbiamo ripreso di recente a suonare dal vivo, entro la fine di quest'anno avremo almeno tre occasioni per presentare i pezzi del nuovo album. Abbiamo sempre amato esibirci; nonostante sia veramente difficile trovare locali disposti a supportare band semiconosciute come la nostra, ci daremo sicuramente da fare nei prossimi mesi.

E' in programma l'uscita di un album dal vivo o magari di un DVD?

No di certo. Una curiosità: esiste un DVD pronto e prodotto professionalmente con la registrazione di un nostro vecchio concerto, credo fosse addirittura del 2007 o del 2009. Non l'abbiamo mai mostrato a nessuno, rimarrà per sempre dov'è.

Come giudicate la scena musicale italiana e quali problematiche riscontrate come band?

Ci sono gruppi veramente validi, ma c'è poco entusiasmo e scarsa collaborazione tra band. Poco entusiasmo dettato probabilmente dalle scarse opportunità per la musica emergente in Italia. La scena italiana ha nella sua storia avuto vari problemi e noi metallari ci lamentiamo da sempre; i gruppi buoni non sono mai mancati, ma dieci anni fa chiunque si sentiva quasi in dovere di registrare un demo, usciva una scoreggia e la si registrava a prescindere. C'erano vari gruppi che emergevano dal piattume, spesso con dischi pregevoli. Ora i gruppi sono molti meno, forse la cosa è per certi versi positiva ma probabilmente questo è il momento peggiore. Non credo ci siano meno ragazzi che ascoltano metal, ce ne sono sempre stati pochi, ma purtroppo i grandi eventi fanno il pieno e l'underground non lo caga nessuno. Molti gruppi questa cosa non la sopportano e si sciolgono, è un peccato. Mai mollare!

Internet vi ha danneggiato o vi ha dato una mano come band?

Non so come rispondere. A noi ha dato una mano e l'ha data a molti altri, ma spesso molta musica di qualità si perde in uno sconfinato mare di merda. Basta dare un'occhiata alle cazzate che scrivono i puristi del black metal su facebook, poi, per farsi girare irrimediabilmente le balle.

Il genere che suonate quanto valorizza il vostro talento di musicisti?

Non abbiamo alcun "talento di musicisti" da valorizzare, abbiamo la nostra musica da proporre con tutti i nostri limiti e tanta passione genuina

C'è un musicista con il quale vorreste collaborare un giorno?

Non abbiamo mai avuto idoli, spesso gli artisti che abbiamo maggiormente apprezzato si sono rivelati essere dei pagliacci. Ricordo di una giornata di molti anni fa, tutto il gruppo si spostò in Valtellina per assistere ad un concerto di un noto gruppo norvegese, era il mio gruppo preferito e non vedevo l'ora di vederlo finalmente dal vivo. Fu tutto perfetto fino all'esibizione del gruppo, una delusione che rovinò quella bellissima giornata passata tra amici. Meglio l'underground più sconosciuto! Gli Umbra Noctis hanno avuto la fortuna ed il privilegio di collaborare e dividere il palco con tante valide band e con tante belle persone. Continueremo a farlo in futuro e sarà sempre una battaglia combattuta per l'underground all'interno della scena underground, o di quel poco che ne rimane.